



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE EDUCACIÓN. CENTRO DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO
SECCIÓN DEPARTAMENTAL DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

TALLER DE MODELADO Y CONSTRUCCIONES.

Código: **44303125.**

Tipo: **Optativa**

Créditos: **4,5** Teóricos: **1,5** Prácticos: **3**

PROFESOR: **JAVIER DÍEZ.**

PROGRAMA

PRESENTACIÓN.

La asignatura trata los aspectos fundamentales que pueden manejarse, técnica y conceptualmente, así como desde el ámbito formal-escultórico y constructivo, que se manejan en la escuela para el desarrollo de la educación artística y el conocimiento de sus recursos propios

OBJETIVOS:

1. Introducción al conocimiento del modelado como medio de expresión.
2. Conocimiento de las técnicas de construcciones más apropiadas en la escuela.
3. Adquisición de métodos y recursos didácticos para la enseñanza de la forma en la escuela.
4. Desarrollo de la capacidad de apreciación estética y de valoración de las obras escultóricas.
5. Desarrollo de habilidades y aptitudes en el manejo de las técnicas escultóricas más elementales.
6. Desarrollo de las capacidades de expresión y creación con medios volumétricos y constructivos.

CONTENIDOS:

1. La forma. Expresión, concepto y desarrollo morfológico.
2. Los procedimientos escultóricos: modelado, talla, construcciones e instalaciones. Materiales e instrumentos; métodos y procesos.
3. Planteamientos estéticos y referentes modernos.
4. La construcción-escultura en la escuela: actividades, métodos y recursos didácticos.

METODOLOGÍA:

Será activa, simultaneando la teoría y la práctica, mediante actividades de percepción, estudio y expresión que permitan y potencien la iniciativa personal, el espíritu de colaboración, una actitud creativa y crítica y el rigor analítico y metodológico.

EVALUACIÓN:

Será continua, sumativa y procesual, mediante evaluaciones parciales de las distintas actividades programadas. Se valorará el/la:

1. Conocimiento y comprensión de los conceptos y métodos de la materia.
2. Rigor analítico y metodológico aplicado en la realización de las actividades.
3. Capacidad expresiva desarrollada.
4. Actitud en el aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- KAMPMANN, L. (1972): *Dominio del azar*, Bouret, París.
- KAMPMANN, L. (1972): *Modelar y dar forma*, Bouret, París.
- KAMPMANN, L. (1972): *Espacios y volúmenes*, Bouret, París.
- LOWENFELD, V y BRITAIN, LAMBERT W. (1972): *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz, Buenos Aires.
- MIDGLEY, B.: *Guía completa de escultura, modelado y cerámica*. Blume, Madrid.
- ROTTGER, E. (1972): *La cerámica*, Bouret, París.



- ROTTGER, E y KLANTE, D. (1972): *La madera*, Bouret, París.
- ROTTGER, E y KLANTE, D. (1972): *El papel*, Bouret, París.
- SAXTON, C. (1982): *Curso de arte*, Blume, Madrid.